

NEWCOMER BEIM FRÜHLINGSKONGRESS

Der diesjährige Frühjahrskongress bedeutet für zwei Frauen ein ganz besonderes Ereignis im Aerobic Jahr. Sie sind als beste Master Instruktorinnen (vom Sommer- und vom Herbstkurs) ausgesucht worden, sich als Newcomer beim Internationalen IFAA Aerobic Kongress 1998 zu präsentieren. Natürlich sind beide mächtig aufgeregt, aber gleichzeitig begeistert über die große Chance, die sich für sie damit auftut.

SIBYLLE RUTSCH "STIMMUNGSKANONE" UND GENIALE TÄNZERIN



Also, sie ist schon ein ziemlich verrücktes Huhn!
Aber eines mit unglaublichem Bewegungstalent und der Fähigkeit, Gruppen mitzureißen und zu begeistern!

Sibylle Rutsch kam zur IFAA als voll ausgebildete Ballett- und Jazztänzerin mit zehnjähriger Bühnenerfahrung. Ihre Ausbildung im klassischen Jazz- und Modernen Tanz ist vom Feinsten: Gus Giordano (Chicago), Anne Marie Porras (Montpellier), John Cranko Akademie und New York City Dance School (Stuttgart), Tanz Projekt (München). Sie hat seit 1987 auf verschiedenen Bühnen getanzt: Klassisch, Jazz und Modern, Schautanz. Sie ist Choreographin, engagiert in schulinterne Programme zur Ballettförderung und Kindertanz, und hat seit 1990 Jazztanz und Tanz unterrichtet.

Was kann man in einer Aerobic Schule wohl so einer noch beibringen?

Nun, Tanz und Show sicherlich nicht, da macht ihr so schnell keiner was vor. Sibylle kam zur IFAA, um Aerobic unterrichten zu lernen. Sie wollte wissen, wie sie ihre Begeisterung für den Tanz, ihre überschäumende Bewegungsfreude an eine Gruppe weitergeben kann.

Ihr Ziel war es, in ihrer IFAA Ausbildung das Beste aus ihrer Erfahrung aus Tanz und Show mit den Zielen der Aerobic zu verbinden; sicheres und effektives Herz-Kreislauftraining zu bieten, Spaß und Befriedigung an der eigenen Bewegung zu vermitteln.

Schwerpunkt in Sibylles Grundausbildung und ganz besonders in der Master Instruktor Ausbildung war es, ihre Bewegungen „auf dem Boden“ zu halten, ihren Anspruch an die Choreographie auf ein unterrichtbares Normalmaß zu bringen und die Show ein wenig zugunsten der Pädagogik in den Hintergrund zu stellen.

Und das ist phantastisch gelungen. Sibylle hat sich im Laufe der Ausbildung zu einer verantwortungsvollen und einfühlsamen Instruktorin entwickelt, ohne ihre offensichtliche Bewegungsfreude (und unzweifelhafte Kompetenz) zu verstecken. Show wird in ihren Kursen ganz groß geschrieben (es ist eine Freude zuzuschauen) – aber erst dann, wenn alle Teilnehmer die Choreographie beherrschen.

Sibylle hat gelernt, in der Lernphase die Bewegungsverbindungen sozusagen „pur“ zu unterrichten, um später dann so richtig loszulegen und mit Ausstrahlung, mit Temperament und geschickten Zusätzen aus ihrem Showrepertoire die Gruppe mitzureißen. Bei Sibylle bewegen sich die Kursteilnehmer so, als stünden sie selbst auf der Bühne; jede Einzelne fühlt sich als Tanzstar, als Bewegungstycoon – das erzeugt unglaubliche Euphorie und Freude in ihren Kursen.

Ja, und jetzt hat sie als beste Absolventin der Master Instruktor Prüfung von Herbst '97 die Chance erhalten, sich als Presenterin zu bewähren – und sie, die eigentlich auf der Bühne zu Hause ist, hat Lampenfieber, wie eine kleine Ballettlevin vor der allerersten Aufführung.

Natürlich geht's in ihrer Masterclass um Tanz Aero-Jazzy-Moves – free your body – free your mind – Tanz als Lebensgefühl.

